Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote): Contemporáneo (9)

Laboratorio de Creación (Grupo): Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Habitantes del municipio, estudiantes

Fecha: octubre 16 de 2025 Horario: 12:00 m - 10:00 am (22 horas) Lugar: Titiribí (Ant.)

Artista Formador: Carlos Pérez Pérez

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El proceso de exploración artística del laboratorio base, evidenciado en la participación en el *Festival de Teatro de Titiribí 2025*, permitió consolidar aprendizajes alcanzados durante los meses previos de formación. La obra *Crash Zone* se constituyó en un dispositivo escénico que integró la investigación corporal, la construcción de personajes, la exploración del espacio y el diálogo con el público como parte fundamental del proceso creativo.

Durante el montaje y la presentación, se observó un alto nivel de compromiso de los participantes, quienes asumieron con autonomía y sentido de pertenencia cada una de las tareas técnicas, logísticas y artísticas. La experiencia de circulación fuera del territorio habitual representó una oportunidad de expansión para el grupo, favoreciendo la comprensión de la escena como un espacio vivo de encuentro y no solo como una representación.

Asimismo, el intercambio con otras agrupaciones participantes del festival enriqueció las miradas estéticas y metodológicas, promoviendo la reflexión sobre la diversidad de lenguajes escénicos y sobre la potencia del arte como vehículo de diálogo intercultural. La participación activa de los jóvenes en la preparación, montaje y socialización de la obra mostró avances significativos en el trabajo

colectivo, la resolución de problemas, la escucha y la capacidad de adaptación a contextos nuevos.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo participante ha mostrado un crecimiento sostenido en su desarrollo humano y artístico. Desde una perspectiva sociocultural, se reconoce que los participantes provienen de diversos entornos y profesiones y contextos de diversidad cultural. Esta pluralidad se ha convertido en una riqueza simbólica y narrativa que alimenta la creación colectiva.

El encuentro en Titiribí posibilitó que los participantes demostraron un fortalecimiento notable de sus capacidades creativas e interpretativas, expresado en su imaginación, pensamiento crítico, sensibilidad estética y capacidad para conectar lo personal con lo colectivo.

Se evidenció, además, un desarrollo significativo de la praxis ética y la afiliación, expresado en la cooperación, el respeto por la diferencia y la responsabilidad compartida en la realización de la obra. El disfrute del proceso —tanto en el montaje como en la interacción con la comunidad— se manifestó como un componente esencial del aprendizaje, promoviendo la apropiación de la realidad del territorio y la reflexión sobre las formas de incidir en él desde el arte. El Festival se convirtió en un espacio pedagógico ampliado donde la formación, la creación y la acción comunitaria se integraron de manera coherente.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

- El acompañamiento pedagógico del equipo formador y técnico fue fundamental para garantizar la calidad artística y el bienestar del grupo durante toda la jornada.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

- El Festival de Teatro de Titiribí representó una experiencia de alto impacto emocional y simbólico para los participantes, quienes reconocieron el valor de presentar su obra en un escenario histórico y con un público diverso.

- La logística del desplazamiento, montaje y alojamiento se desarrolló de manera organizada, priorizando la seguridad, el autocuidado y el trabajo colaborativo.

- Se recomienda continuar fortaleciendo los espacios de circulación y encuentro con otros territorios, dado su potencial para ampliar las perspectivas de los participantes y consolidar su sentido de pertenencia a la Red de Creación Escénica.